



**Lyceum Club International de Genève**

**3 Promenade du Pin - 1204 Genève | [www.lyceum-ge.ch](http://www.lyceum-ge.ch)**

**JEUDI 27 NOVEMBRE 2025**

**Ouverture 18h30 - Début 19h00**

## **CYCLE SCHUBERT**

**les dernières œuvres  
pour piano solo**



**Cecilia SORIA - Piano**

**Impromptus D935 & Sonate D959**

**Entrée : 30CHF [forfait 4 récitals : 100CHF]**

**AVS : 25CHF [forfait 4 récitals : 80 CHF]**

**Membres - Étudiants : 20CHF [forfait 4 récitals : 60 CHF]**

**Réservations : [lyceumge.events@gmail.com](mailto:lyceumge.events@gmail.com)**

**Verrée à l'issue du concert / Paiement en espèces uniquement**



## Franz SCHUBERT (1797-1828)

Les dernières œuvres pour piano solo

**Troisième récital : Jeudi 27 novembre 2025**

**Quatre impromptus Op 142 D 935 (1827)**

*Allegro moderato – Allegretto - Thème avec des variations - Allegro scherzando*

**Sonate en La Majeur D 959 (1828)**

*Allegro*

*Andantino*

*Scherzo (allegro vivace)*

*Rondo (allegretto)*

**Cécilia SORIA, piano**

Le **premier impromptu** est un des plus développés des huit, et le seul à se rapprocher de la forme sonate, avec toutefois beaucoup de liberté et de fantaisie dans sa conduite. D'une simplicité parfaite dans sa forme très classique de menuet lent avec trio, **le deuxième** a le charme très romantique d'un Lied mélancolique, et le trio, d'un caractère plus sombre et plus agité, avec ses triolets et ses syncopes fiévreuses, ses modulations rapides et ses enharmonies subtiles, qui développe une puissance inattendue. Merveille absolue de fluidité et de séduction, **le troisième Impromptu** demeure un des préférés du public. Le charme envoûtant de son thème, tiré du second entracte de *Rosamunde*, y est pour quelque chose, mais plus encore la suprême élégance et la magnifique inspiration qui se manifestent dans ses cinq variations. Avec le **quatrième** et dernier, c'est au contraire une folle explosion de liberté et de passion. On a là un morceau extraordinairement sauvage et haut en couleurs, avec ses traits mordants, ses trilles et ses éclairs démoniaques, quintolets, sextolets, septolets, fouettés de syncopes, de *sforzandi*, s'enflammant jusqu'à la frénésie. \*

Avec son mode majeur et ses trois dièses, **la sonate en La majeur** peut apparaître comme le double inversé, la sœur lumineuse, de la précédente, en ut mineur et à trois bémols. La Sonate montre une perfection harmonieuse dans ses proportions et une extraordinaire noblesse d'expression. Schubert y donnant l'impression d'accéder « à cette sérénité seconde qui est également celle du Mozart de 1791, à cette zone de paix surhumaine que plus rien ne saurait ébranler désormais... » \*\*

**Cécilia Soria** est née au Mexique où elle a vécu jusqu'en 1995. Elle habite depuis lors à Genève où elle partage sa vie entre la pratique du piano et l'exercice de la profession de psychothérapeute.

<https://cecilia-soria.com/>

\* [https://www.musicologie.org/20/rusquet\\_schubert\\_d935.html](https://www.musicologie.org/20/rusquet_schubert_d935.html)

\*\* [https://www.musicologie.org/20/rusquet\\_schubert\\_d959.html](https://www.musicologie.org/20/rusquet_schubert_d959.html)

**Prochain récital : jeudi 15 janvier 19h, Trois pièces pour piano D 946, Sonate en Si bémol majeur D 960**