

Venta de boletos en taquilla • \$ 29.00 Entrada general • \$ 15.00 INSEN, maestros y estudiantes con credencial



Secretaría
de
Cultura
PUEBLA

Dirección de Música



MUSEO AMPARO

Cecilia
pianista
Soria



Museo Amparo Vestíbulo
7 de agosto de 2000
19:00 horas

Concierto de Gala

CECILIA SORIA Pianista

Cecilia nació en la ciudad de Puebla. Recibió de su madre las primeras lecciones de piano. Posteriormente completó sus estudios en el Conservatorio de música de Puebla y en la escuela de música *Ollin Yoliztli* de la ciudad de México.

Entre 1980 y 1989 recibió varias distinciones en concursos nacionales y latinoamericanos y participó en clases magistrales impartidas por pianistas de prestigio internacional en diferentes ciudades del país y en España.

En 1994 presenta el examen ante la *Société Suisse de Pédagogie Musicale* quien le otorga el diploma de *Virtuosité* con felicitaciones del jurado. En 1998 obtiene el diploma profesional del Instituto Musical Europeo en Besanson, Francia, con mención *Excellent* y el *Premier Prix de Musique de Chambre* del Conservatorio de Música de Ginebra, Suiza.

Los maestros Guadalupe Parrondo, Gui-Michel Caillat, Claudine Perretti, han dejado una enorme huella, decisiva en su formación así como su encuentro con el maestro Gyorgy Sebök en Ernen, Suiza en el verano de 1999.

Cecilia Soria participó con gran éxito en el *Master Cours* dedicado a la música de F. Chopin impartido por Eugen Indjic en Ginebra, en noviembre de 1999.

Sus recientes presentaciones en Ginebra y París le han valido excelentes críticas y la aceptación del público melómano en aquellas ciudades.

PROGRAMA

- | | |
|--|-------------------------------|
| ■ Toccata en Do menor BWV 911 | J. S. Bach (1685 ♦ 1750) |
| ■ Sonata Op. 31 No. 2 | L. V. Beethoven (1770 ♦ 1827) |
| <i>Allegro</i>
<i>Adagio</i>
<i>Allegretto</i> | |
| ■ Vers la Flamme: Poème Op. 72 | A. Scriabin (1872 ♦ 1915) |
| INTERMEDIO | |
| ■ AlbumBlatt Op. 117 | F. Mendelssohn (1809 ♦ 1847) |
| ■ Rondo Capriccioso Op. 14 | |
| ■ Wanderer Fantasie D. 760 Op. 15 | F. Schubert (1797 ♦ 1828) |

NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH: Toccata en Do menor BWV 911

Bach compuso siete toccatas entre 1705 y 1712. Una de las más tardías fue la toccata en Do menor.

El término *toccata* (del italiano *toccare*: tocar) designa una pieza de virtuosidad y de forma libre para teclado (clavecín u órgano). Esta forma alterna pasajes rápidos, figuraciones brillantes, una o varias fugas y episodios expresivos.

Bach no dejó ninguna indicación respecto a cual instrumento fueron destinadas, pero los pasajes brillantes y las fugas convienen sobre todo al clavecín.

L. V. BEETHOVEN: Sonata Op. 31 No. 2

Cuando Schnidler interroga a Beethoven sobre el significado de esta obra, éste le responde: "Lea *La tempestad* de Shakespeare". Esta obra compuesta entre 1801 y 1802 refleja bien el estado del alma del compositor en este doloroso periodo de su vida. El audaz primer movimiento de los tres que constituyen la Sonata muestra hasta que punto Beethoven sometía la forma a la expresión.

A. SRIABIN: Vers la Flamme, Poème Op. 72

Obra escrita en 1914, un año antes de la muerte del compositor. Es su última obra de dimensiones importantes. Scriabin concibe aquí el piano como un "teclado de luz" y realiza la visión de un fuego apocalíptico. Es el puente entre el poema sinfónico *Prometeo* (o Poema de Fuego) y el *Acto Precedente*, que Scriabin meditaba al final de su vida.

F. MENDELSSOHN: AlbumBlatt Op. 117

Publicada separada de las *Canciones sin palabras*, esta obra en Mi menor, merecería el título. De la forma A-B-A, esta corta pieza fue escrita en un periodo sumamente feliz de la vida del compositor.

F. MENDELSSOHN: Introducción y rondo capriccioso Op. 14

Compuesta en 1827 esta obra posee un modernismo que sorprende a la época de su aparición. En adelante las dos manos deben enfrentar obligaciones contrapuntísticas y pianísticas de igual interés. El rondo es un canon a cuatro voces, de una gran ligereza, traspasado por momentos de sonoridades orquestales, pizzicatos, flautas en terceras, etcétera.

F. SCHUBERT: Wanderer Fantasie D. 760 Op. 15

La sola obra maestra de gran envergadura para piano a dos manos, aparte de las sonatas. Compuesta de cuatro partes que se encadenan y que corresponden *grosso modo* a los cuatro movimientos de una Sonata tradicional.

La composición de la Sonata se sitúa en noviembre de 1822 justo después del trabajo interrumpido de la Sinfonía inconclusa. El tema único, Schubert lo toma de su Lied *Der Wanderer* (El viajero), inspirado del poema de Schmidt von Lübeck. La melodía aparece en el segundo movimiento y corresponde a las palabras: "El sol me parece tan frío, la flor marchita, el mensaje de la vida, vacío, hueco. Soy un extranjero a donde quiera que voy".