

# INTÉRPRETES MEXICANOS EN EL MUNIAL

Sábado 26 de noviembre / 12:00 horas

**SALÓN DE RECEPCIONES**  
**Museo Nacional de Arte**  
Tacuba 8, Centro Histórico

México, D.F., 2005

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

[www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

 **CONACULTA • INBA**

## PROGRAMA

César Franck (1822-1890)  
**Prélude, Choral et Fugue, M. 21**

Enric Granados (1867-1916)  
**Quejas, o La Maja y el rruiseñor,  
de Goyescas, opus 11, libro 1 núm. 4**

Alberto Ginastera (1916-1983)  
**Tres danzas argentinas, opus 2**  
*Danza del viejo boyero*  
*Danza de la maja donosa*  
*Danza del gaucho matrero*

### INTERMEDIO

Federico Ibarra (1946)  
**Sonata II (1982)**  
*Lento con forza - Concitato -  
Tempo I - Allegro*

**Sonata IV (1990)**  
*Allegro - Andante - Tempo I*

**Sonata V (1995-96)**  
*Moderato*  
*Allegro*  
*Lento - Più mosso - Lento -  
Più mosso - Allegro moderato*

Cecilia Soria, piano

## Cecilia Soria

Nació en Puebla, México, donde aprendió a leer partituras con la ayuda de su madre y tocó el piano de manera autodidacta, con la guía esporádica de varios profesores, entre ellos, Baltazar Flores. Más tarde, estudió con Guadalupe Parrondo en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli, en la ciudad de México. Posteriormente, tomó cursos con Edith Fischer y Claudine Perretti, en Suiza. También participó de las clases magistrales de György Sebök, Eugène Indjic, Lev Vlasenco y Jörg Demus, en Suiza, España y México.

Posee un diploma de profesor de piano del Conservatorio de Música y Declamación de Puebla y los siguientes grados que obtuvo en Suiza: la Virtuosité de piano —con felicitaciones del jurado— de la Sociedad Suiza de Pedagogía Musical; un premier prix de musique de chambre del Conservatorio de Ginebra, donde participó en la clase de Gui-Michel Caillat; el Diplôme d'enseignement del Instituto Ribaupierre, de Lausana, y un Certificat d'accompagnement de chanteurs —con felicitaciones del jurado— del Conservatoire populaire de Genève, en la clase de Sylviane Baillif-Beux.

Radica en Ginebra, donde se desarrolla como profesora y concertista de piano. Con la ayuda del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, se ha consagrado al estudio y la difusión de la música mexicana para piano del siglo xx, en Europa. La misma institución ha hecho posible la grabación del disco con la integral de obras para piano del compositor Federico Ibarra (México, D.F., 1946).