CENTRE ARTISTIQUE DU LAC

Le Centre Artistique du Lac

Présente

CÉCILIA SORIA

Récital de piano

Dimanche 30 septembre 2012 à 17h

Mairie de Collonge Bellerive - Salle Willy Buard

******

PROGRAMME

******

Entrée libre - Collecte à la sortie

Avec le soutien de la Commune de Collonge-Bellerive

CECILIA SORIA

La pianiste Cécilia Soria a obtenu de Diplômes de professeur de piano, et une Licence de piano avec mention honorifique dans son Mexique natal.

Cécilia Soria a participé et remporté trois premier prix de piano dans les concours nationaux mexicains des villes de Puebla (1980), Monterrey (1986) et Toluca (1989), où elle a aussi remporté le prix spécial de la meilleure interprétation de la musique du compositeur mexicain Ramón Serratos. Cette même année, au Venezuela, elle a été finaliste du *Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño"*, et elle a été sélectionnée pour jouer comme soliste de l'Orchestre Symphonique de Maracaibo lors du concert des lauréats.

Entre 1983 et 1992 Cécilia Soria a occupé divers postes de professeur au Conservatoire de musique et à l'Université de Puebla, de professeur assistant de piano à l'école de perfectionnement *Ollin Yoliztli* à México et de pianiste accompagnatrice dans les classes de chant, violon et alto au Conservatoire National de Musique de Mexico.
Entre 1983 à 1999 elle participe aux *Master classes* de Jörg Demus, Lev Vlasenco, Joaquín Soriano, Bernard Flavigny, France Clidat, Michel Block, Kurt Redel, Michel Davidson, Edith Fischer, Gyorgy Sébök et Eugen Indjic au Mexique, en Espagne, en Hollande et en Suisse.

La Société Suisse de Pédagogie Musicale lui décerne en 1994 le *Diplôme de virtuosité* avec félicitations du Jury. Suivent un *Premier prix de musique de chambre* du Conservatoire de musique de Genève et le *Diplôme professionnel avec mention "excellent"* de l'Institut musical européen de Besançon en 1998. En 2001 Cécilia Soria obtient le *Diplôme d'enseignement* à l'Institut Ribaupierre de Lausanne, puis le *Certificat d'accompagnement de chanteurs* du Conservatoire populaire de Genève en 2004.

Elle a reçu pour l'année 2002-2003 une bourse du *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Mexico* pour étudier et diffuser la musique mexicaine pour piano du XXème siècle.

Cécilia Soria a enregistré deux disques compacts chez VDE Gallo à Lausanne (2001, œuvres de Schubert et Schumann) et chez Doron à Vevey (2004, intégrale des sonates pour piano du compositeur mexicain Federico Ibarra, avec le soutien du *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Mexico).*

A partir d'un apprentissage souvent autodidacte, produit des contraintes du système d'enseignement musical au Mexique, Cécilia Soria se préoccupe depuis sa plus tendre enfance de comprendre comment elle apprend (la musique en particulier), et comment elle acquiert et met en œuvre les moyens techniques appropriés à l'expression musicale et aux émotions qu'elle suscite.
Sa réflexion sur l'apprentissage de la musique et sur les émotions ainsi que sur l'être humain en général, l'a conduit tout naturellement à s'engager dans des activités bénévoles et ensuite dans des études de psychologie qui l'ont amené à l'obtention d'un Master Avancé en Psychologie.

PROGRAMME

Claude DEBUSSY

Pour le piano
Prélude, Sarabande et Toccata

La cathédrale engloutie
Préludes premier livre

Compositeur français (1862-1918) amoureux du piano et de la poésie, Debussy est l'homme qui a su concilier avec talent deux univers. En 1879, sur des textes d'Alfred de Musset, il entame ses premières compositions. Puis, l'année suivante, il fait de même avec Théophile Gautier. C'est dire si le musicien à l'âme poète. Dans les années 1880, il sort de son milieu parisien et fait des voyages à Venise, puis à Vienne et en Russie. Dès 1887, il se met à fréquenter les milieux littéraires et artistiques. Debussy compose les Cinq poèmes de Baudelaire et la Fantaisie pour piano et orchestre. Marqué par sa rencontre avec Erik Satie, Debussy publie des mélodies pour piano puis découvre Edgar Poe et Maeterlinck. En 1909, à la demande de Gabriel Fauré, il entre au conseil d'administration du Conservatoire. En 1913, ses Jeux (poème dansé) sont joués par les Ballets russes de Diaghilev. Debussy compose le second livre de préludes pour piano, Trois poèmes de Mallarmé, et un ballet pour enfants, La boîte à joujoux (pour piano seul). En 1915, il compose la Sonate pour violoncelle, Blanc et noir, la sonate pour flûte, alto et harpe. Il meurt à Paris le 25 mars 1918.

***

Frederic RZEWSKI

The People United Will Never Be Defeated
36 variations pour piano sur « el pueblo unido jamas sera vencido » de Sergio Ortega

Ce compositeur américain né en 1938 a étudié à l'Université Harvard et à l'Université de Princeton. En 1960, il partit pour l'Italie où il entama une carrière de pianiste interprète de la musique nouvelle, comportant notamment des éléments d'improvisation. Quelques années plus tard, il co-fonda le groupe Musica Elettronica Viva qui concevait la musique en tant que processus collectif et collaboratif, accompagné d'improvisation et de musique électronique live. En 1977 Rzewski devint professeur de composition au Conservatoire Royal de Musique de Liège en Belgique.
Il enseigne de manière occasionnelle dans diverses écoles et universités américaines et européennes parmi lesquelles Yale, l'université de Cincinnati, le California Institute of the Arts, l'Université de San Diego et le Conservatoire de La Haye. (ibid).
Parmi ses œuvres les plus connues: The People United Will Never Be Defeated!, série de 36 variations sur la chanson révolutionnaire El pueblo unido jamás será vencido, sur le modèle des Variations Diabelli de Beethoven. En 2009, il a reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège.